Roÿ



Roÿ

Dossier de présentation

07/10/2026

Roÿ-Roÿ
ou la tentative de sauvetage des imaginaires

Collectif Suzette et Nora



Théâtre de rue • Rituel contemporain & lutte poétique
Tout public à partir de 12 ans • Durée 1h • Jauge 300 pers
Création 2026 • Intérieur & extérieur • Spectacle autonome
4 personnes en tournée au départ de Toulouse (31)



« Longtemps, j'ai pensé que le rôle de l'artiste était de secouer le public. Aujourd'hui, je veux lui offrir sur scène ce que le monde, devenu trop dur, ne lui donne plus : des moments d'amour pur. »

Pina Bausch



ROŸ-ROŸ
OU LA TENTATIVE DE SAUVETAGE DES IMAGINAIRES

SYNOPSIS

Le monde humain, paraît-il, court à sa perte ?
Quatre apparitions, tout droit sorties d'un nuage de fumée bleue, s'incarnent. Elles prennent ce risque pour tenter un sauvetage. Heureuses d'être là, elles s'étonnent d'imaginaires qui n'arrivent plus à rêver. Elles questionnent avec une tendresse radicale les fictions auxquelles les humain·es s'accrochent, celles qui les ont façonné·es.
Leur méthode, faire des actes rituels qui consistent à se laisser traverser par les bizarreries du réel pour mieux le réinventer. C'est un peu comme du théâtre si vous voulez, mais en magique.

INTENTION(S)

Roÿ-Roÿ est une tentative de réponse aux différents états d'urgence qui peuplent nos imaginaires : crise écologique, économique, sociale, culturelle, etcétéra,
etcétéra,
etcétéra.
Nous nous sentons impuissant·es, sidéré·es par un réel trop imposant, trop confus et qui prend chaque jour un peu plus les traits d'une mauvaise fiction dans laquelle le fascisme ferait son grand come-back. Marx avait dit :
« *L'histoire se répète toujours deux fois, la première comme une tragédie, la seconde comme une farce* ».

Roÿ-Roÿ c'est la tentative de déjouer la farce, de ne pas laisser passivement l'histoire se répéter.
Roÿ-Roÿ c'est l'audace de refuser le récit de la fin et son inéluctable dictée.
Roÿ-Roÿ c'est la joie de s'autoriser puissamment à rêver pour inventer, ensemble, quelque chose de neuf.

Envoûter l’espace public

Par le déploiement d’une esthétique forte et singulière, portée par la couleur bleue, nous créons une irruption du merveilleux dans l’espace public (urbain et rural).

Nous proposons aux spectateur·trices une plongée sensorielle dans un ailleurs qui vient s’ancrer devant elle.eux. Sonorités troublantes, poésie visuelle par des effets de collages, jeu qui cherche subtilement l'étrangeté : tout les prépare à l’enchantement.

Pour convoquer les sœurs Roÿ-Roÿ, il faut que l’humanité forme un cercle magique en s’asseyant les un·es contre les autres - comme dans une sorte d’agora participative par exemple.

Ce qu’il y a à l’extérieur du cercle, le monde humain, est le sujet du spectacle.
Ce qu’il y a à l’intérieur du cercle est l’hétérotopie qui prétend le transformer.

À partir du moment où le cercle est formé, le Grand Rituel de Libération peut commencer.

Ce que l'on cherche à libérer, ce sont les imaginaires, puisque ce sont nos imaginaires qui façonnent le réel.

Nous attaquons ce autour de quoi nos fictions tournent en rond : notre fascination pour les images sans fond, le culte de la figure du héros ou encore une langue réduite à dire tout et son contraire, et surtout son contraire.

Nous avons l'urgence joyeuse de retrouver la profondeur et la poésie des images et des mots.

Face à l'angoisse de la fin, nous osons l'impertinence de célébrer notre finitude, notre fragilité et d'en faire le terreau de nos puissances à inventer des mondes.

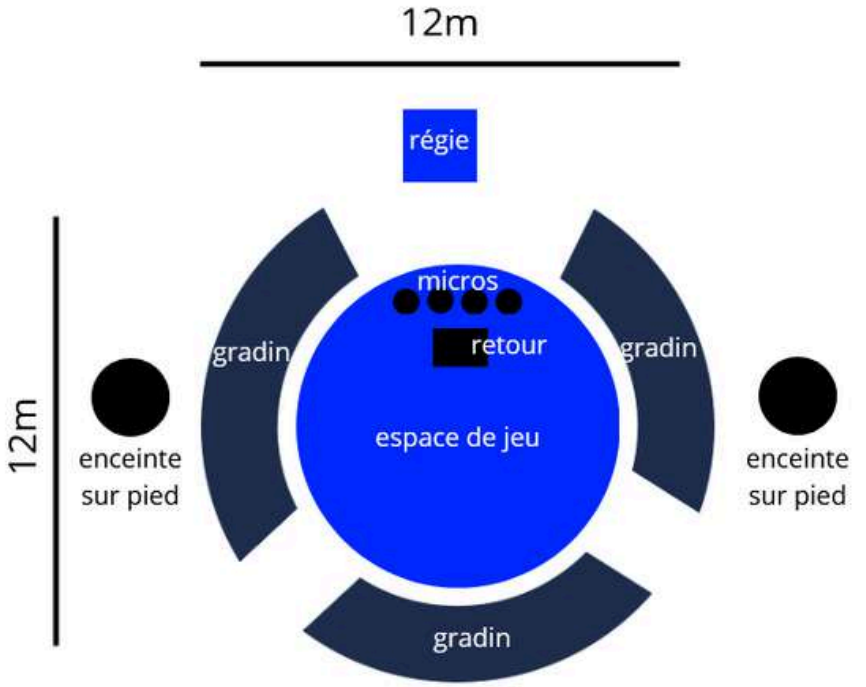





LA



Schéma d’implantation



RETOURS DE PRESSE

Collectif Suzette et Nora

L'utopie Roÿ-Roÿ

Elles arrivent sur terre sur une montée d'arpégés de synthé façon Giorgio Moroder. Quatre extra-terrestres d'une touchante candeur découvrent l'humanité et ses impondérables. « Les émotions de ce corps se transforment inévitablement en problème », s'étonne l'une de ces créatures. Mais ce n'est pas pour découvrir les problèmes cutanées de l'espèce humaine mais pour libérer nos imaginaires. Vaste programme.

Mais la team veut réveiller nos consciences et embraser nos révoltes, sa véritable mission est bien plus politique : sauver l'humanité grâce à une agora populaire au parfum juvénile d'assemblée générale dans un amphi de Tolbiac.

• **Édouard Roussel**

Bastion haut, pastille 9. Vendredi, samedi et dimanche à 15h50. À partir de 12 ans. Durée : 1h.



Elles viennent nous sauver !
Photo Édouard Roussel

Roÿ-Roÿ, Coup de cœur du Festival d'Aurillac

"Quatre femmes vêtues de bleu, comme débarquées des confins du pays des songes, se proposent de sauver l'humanité, qui, selon elles, court à sa perte. « C'est pas confortable. Votre situation n'est pas confortable. L'effondrement inéluctable de vos milieux », scande l'une d'elles en préambule. Comme remède, elles préconisent de rallumer le feu de l'imagination, à l'aide d'un « protocole pour libérer les imaginaires »."

JOURNAL LA MONTAGNE · 24 août 2025

article entier : https://www.lamontagne.fr/aurillac-15000/loisirs/theatre-de-rue-d-aurillac-nos-cinq-coups-de-cur-du-jour_14737642/

FREQUENCE LUZ
20 octobre 2025

interview : https://www.frequenceluz.com/festivals-spectacles-vivants/rolls-royce-nos-imaginaires-valent-bien

"Le Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, rendez-vous incontournable depuis plus de 38 ans au cœur du Cantal a accueilli des compagnies de théâtre de l'Occitanie. Notre Coup de cœur : le collectif Suzette et Nora, créé à Toulouse en 2021, avec leur maquette Roÿ-Roÿ*."*

MAGAZINE MARIE-CELINE · 26 août 2025

article entier et reportage vidéo : https://www.marie-celine.com/spectacle/aide-de-la-region-occitanie-a-la-culture-pour-le-festival-daurillac/



COLLECTIF SUZETTE ET NORA

Le Collectif de théâtre de rue Suzette et Nora a été créé à Toulouse en 2021 sous l'impulsion des artistes Fanny Honoré et Nadège Rossato. Il défend une écriture de plateau originale pensée pour le hors-les-murs et portée par des femmes actrices-créatrices. La question centrale qui anime ses recherches dramaturgiques et esthétiques est comment retrouver une pulsion d'intensité, de désir et de rêve dans un contexte de crise ?

La première création *Crêpage de Chignons*, *pièce pour une crêperie foodtruck et deux femmes en crise* (2022) est toujours en diffusion.





DISTRIBUTION
PARTENAIRES ET SOUTIENS

DISTRIBUTION

Actrices créatrices
Laurène Brun, Fanny Honoré, Nadège Rossato, Louise Tardif

Texte et mise en scène
Fanny Honoré

Collaboration à la dramaturgie
Louise Tardif

Création musicale et régie son
Aurélien Calvo

Composition du thème original
Nadège Rossato

Regard extérieur
Esperanza López

Accompagnement chorégraphique
Marianne Masson

Le collectif remercie
Marion Quatrevaux, Mel Rochis, Benjamin Haegel, La Gare aux Artistes-Montrabé, Motor-Toulouse, La Ferme de Grangeneuve-Villeréal

PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production
La Petite Prod 31

Coproductions et accueils en résidences
L'Usine/CNAREP Tournefeuille (31), La Fabrique/Université Toulouse Jean Jaurès (31), Le Copeau-Association Des Clous/Assier (46), L'Espace Job/Toulouse (31), La Petite Pierre/Jegun (32), La Glissade/Aurignac (31), Théâtre Jules Julien/Toulouse (31), L'Escale/Tournefeuille (31), La Maison du Parc et de la Vallée/Luz Saint Sauveur (65), Les Abattoirs/Riom (63), L'Agit /Balma (31)

Aide à la création
Région Occitanie, Département de la Haute Garonne, Ville de Toulouse, DRAJES Occitanie, Spedidam

CONTACTS

Diffusion
contact@collectifsuzetteetnora.fr
Dominique Strée 06 16 90 81 36

Production - administration
petiteprod31@gmail.com

https://collectifsuzetteetnora.fr

La Petite Prod 31
Association loi 1901
Présidente / Marianne Bousquet
Siège / 10 rue d'Arles, 31500 Toulouse
Siret / 894 821 115 00025 - code APE / 9001Z
Licences / 2-017973 & 3-017972

